

La forma del solar, su emplazamiento dentro de la trama urbana de Leganés, marcó de manera clara el inicio del proyecto. El volumen debía resolver la conexión entre dos calles, entre dos espacios públicos (vial y complejo deportivo) sin variar por ello la fluidez actual de la plaza.

Así mismo, en el análisis de área, nos percatamos de la escasa identidad de la entrada al complejo, de cómo pasaba demasiado desapercibida dentro de su entorno, sin invitación alguna al interior, de su no-representatividad. Debíamos resolver este punto en nuestra actuación.

El edificio debía, por tanto, funcionar como un elemento de conexión y, a la vez, resolver la dualidad planteada entre conexión y representatividad.

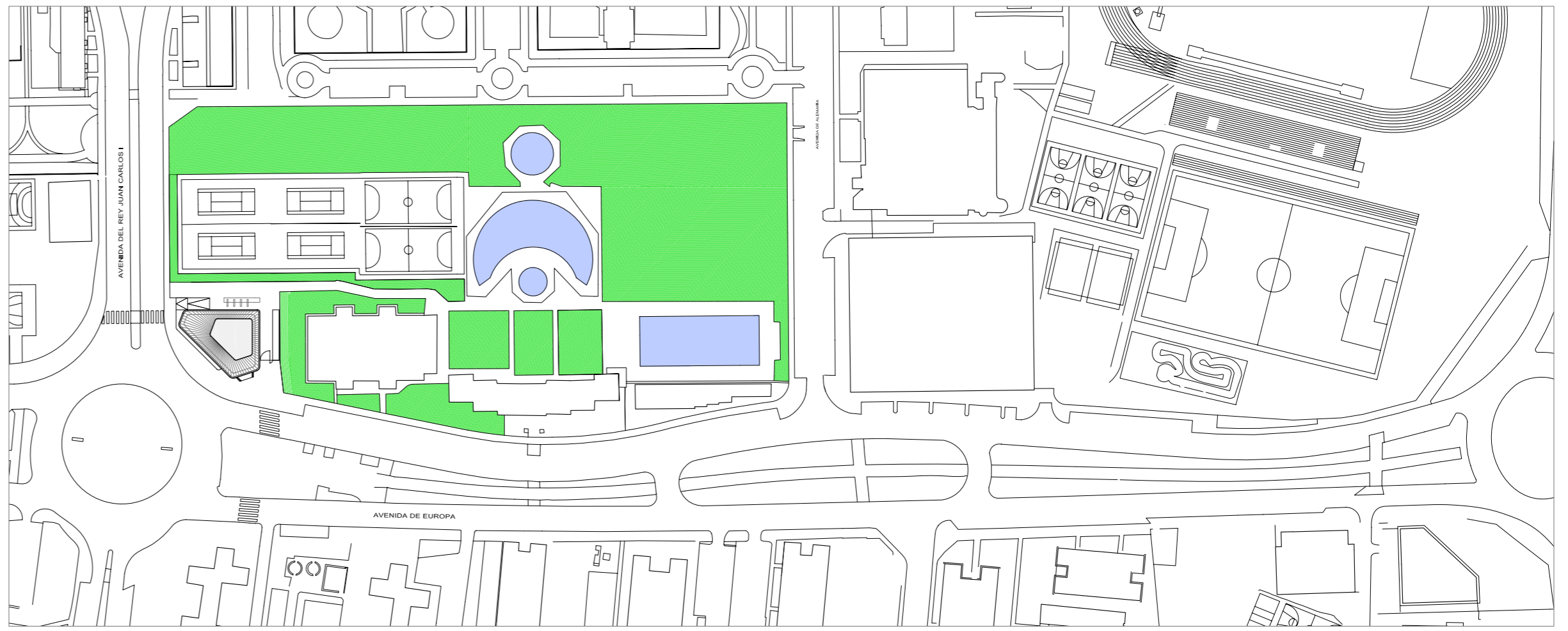
La fluidez conllevaba un lenguaje de bandas y una piel continua. La representatividad una imagen que actuara de hito urbano, de faro. Así nació APOTEMA.

Su piel vítrea actuaría de noche como llamada de atención, como faro; su continuidad y la plaza de acceso darían al entorno la fluidez que demandaba.



Situación

1/10000



Emplazamiento

1/2000



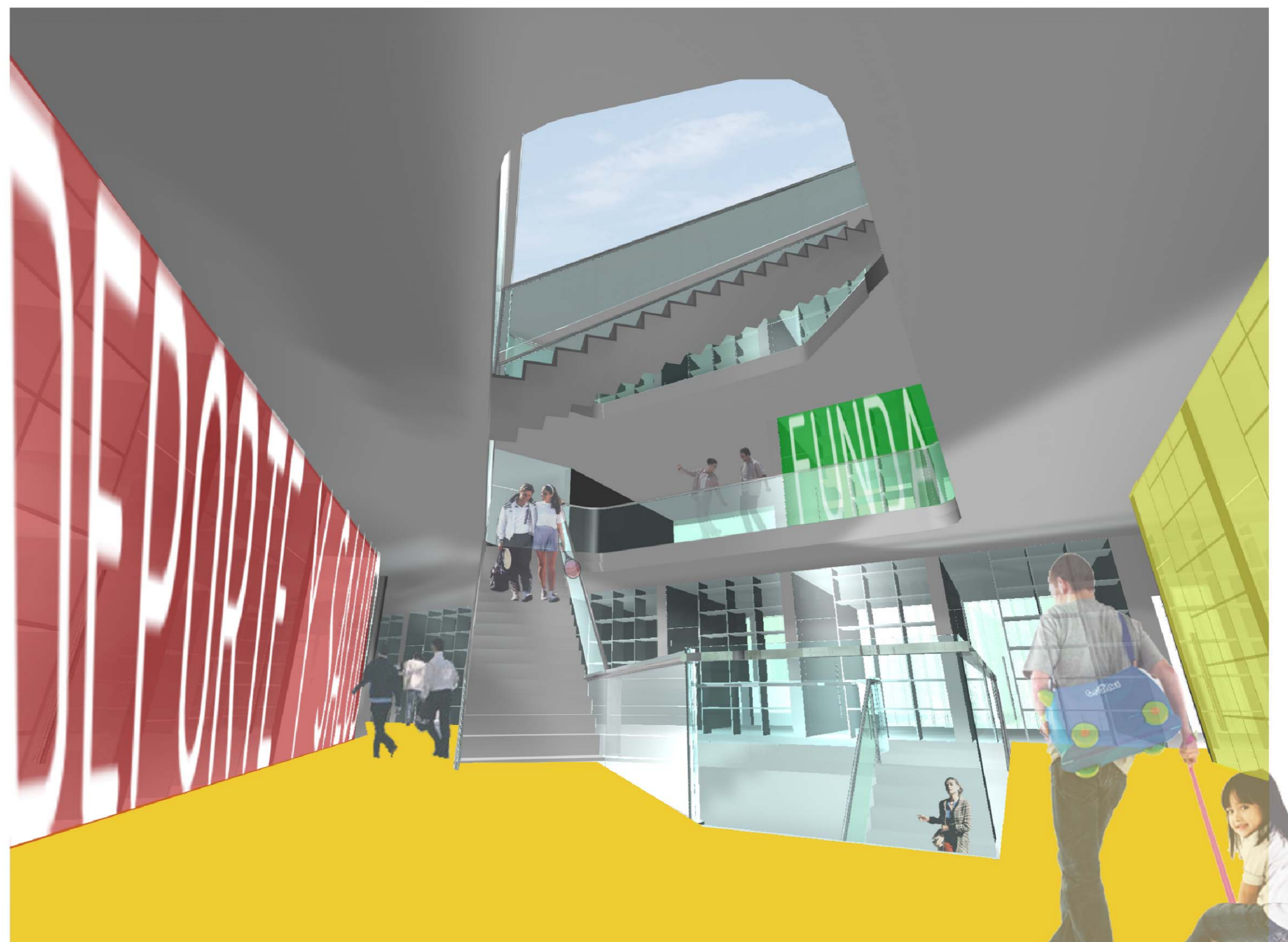
Por definición la apotema de un polígono regular es la distancia entre el centro y cualquiera de sus lados. El proyecto se concibió claramente como un todo integrado por dos elementos muy diferenciados, análogamente a la dualidad planteada en su volumen. El lleno y el vacío.

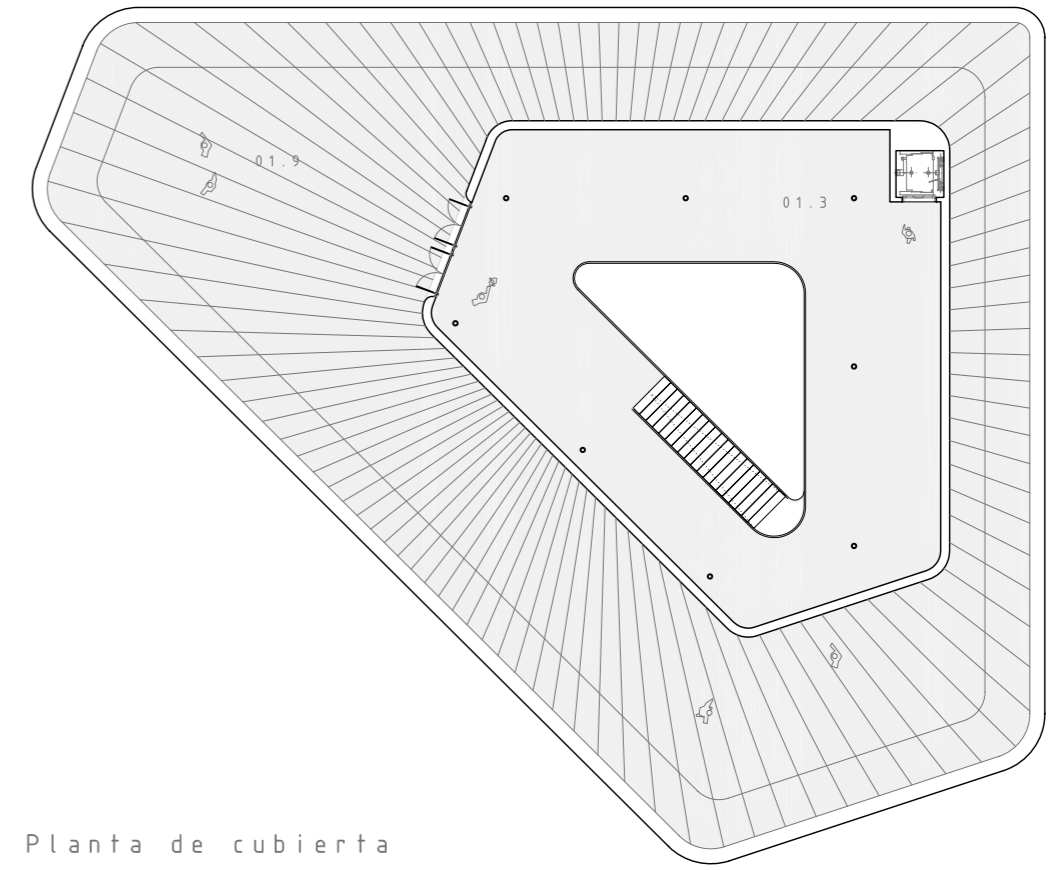
Perimetralmente se dispuso un anillo, una banda donde alojar los distintos usos que perseguía el programa. Una banda que se esponjaba, se interrumpía para dar cabida a espacios de reposo, de espera, de comunicación o de reunión.

En su interior, un gran vacío, un atrio donde se situarían las escaleras y que actuaría de comunicador, conector y transmisor de luz a todo el volumen. Un espacio de relación que también se vería afectado por los usos y tránsitos, ampliándose en embarques y desembarques y permitiendo un área de reunión allí donde fuera necesaria.

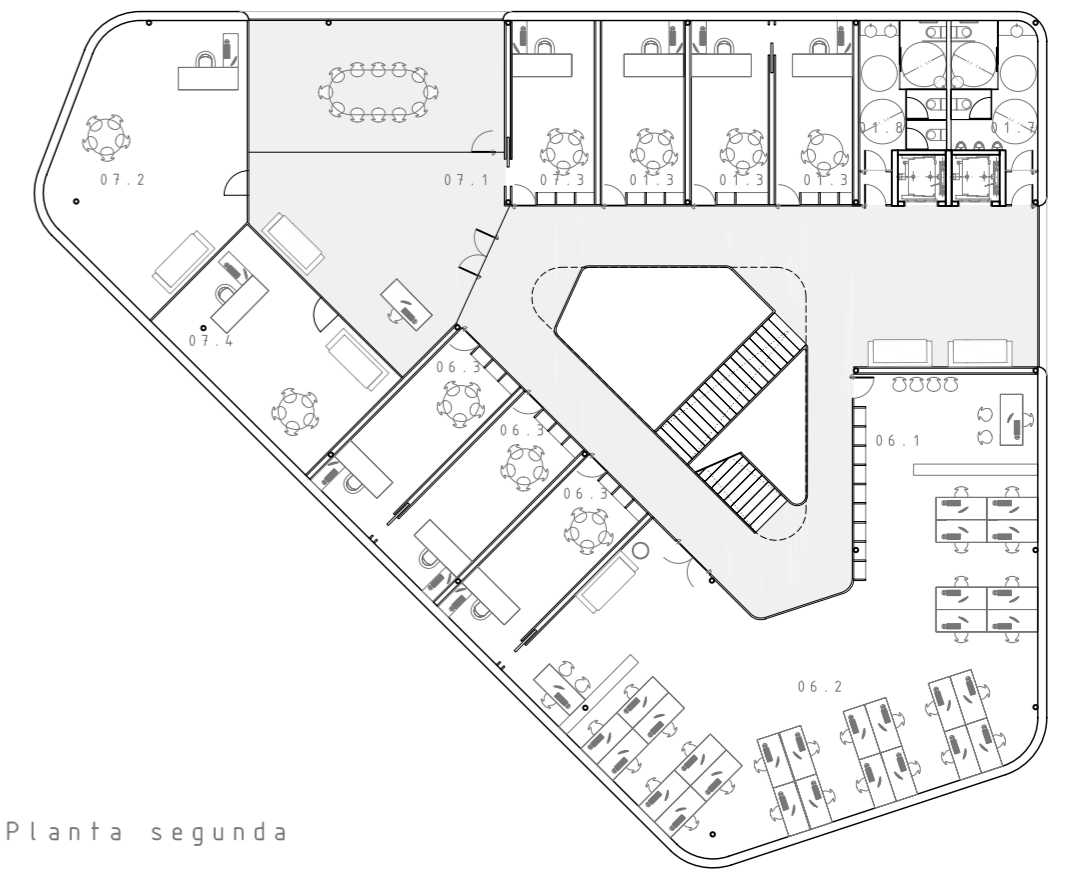
Entre ambos elementos, surge la relación que marca la propia definición de nuestro lema, relaciones visuales, entradas y salidas de un espacio a otro, luz tanto de los despachos hacia el atrio como cenital de este al anillo perimetral.

Los usos, las comunicaciones, las áreas de reposo y espera... todo ello surge y termina en esa línea, a lo largo de esa APOTEMA.

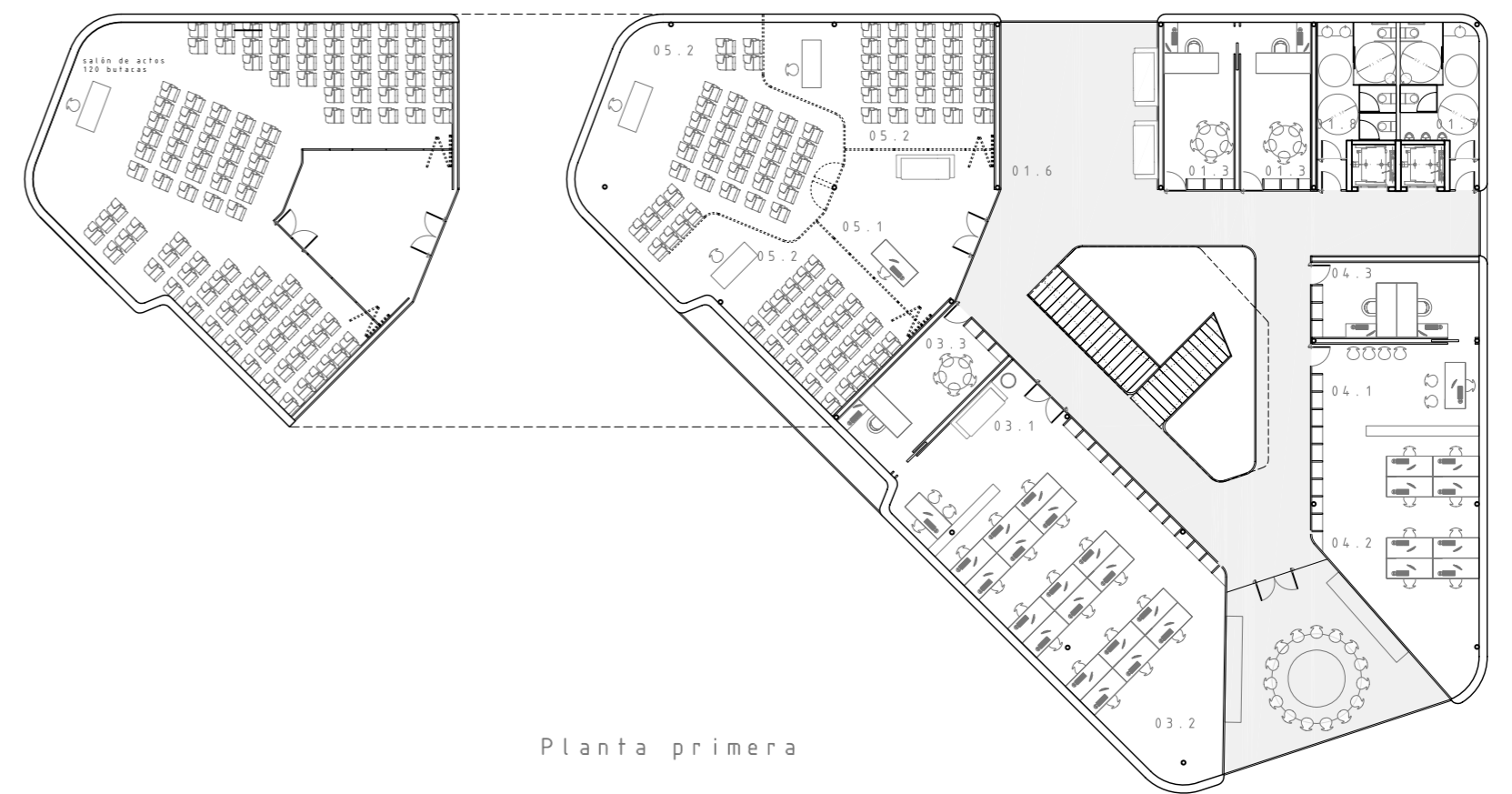




Planta de cubierta



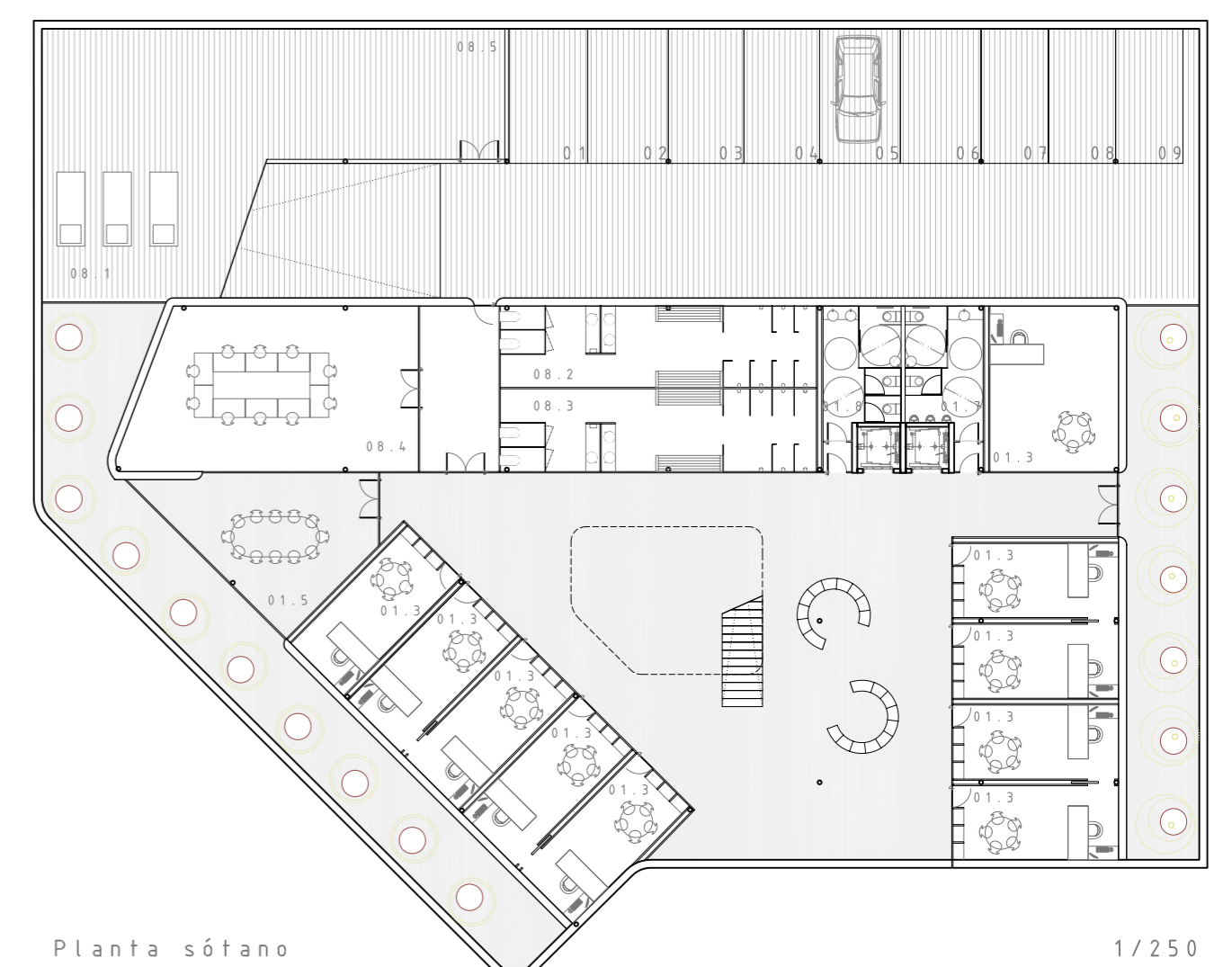
Planta segunda



Planta primera

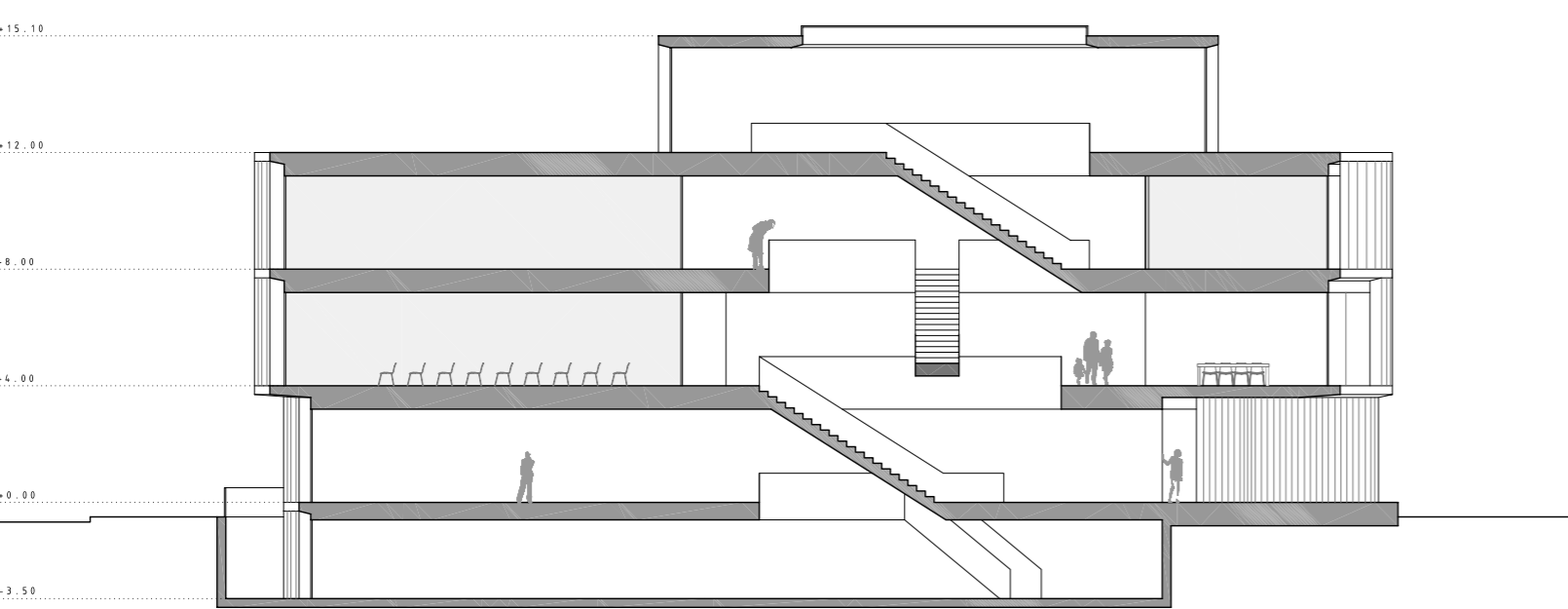
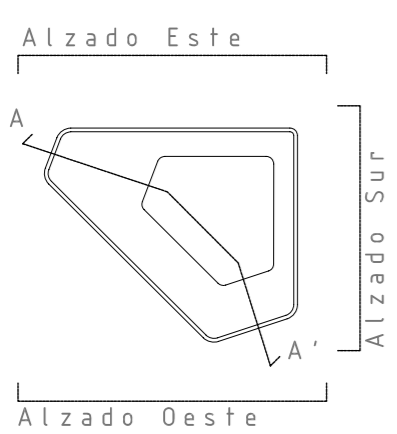
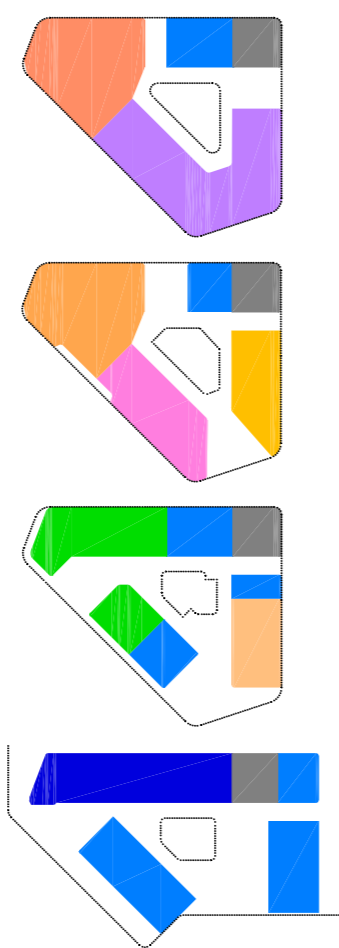


Planta baja

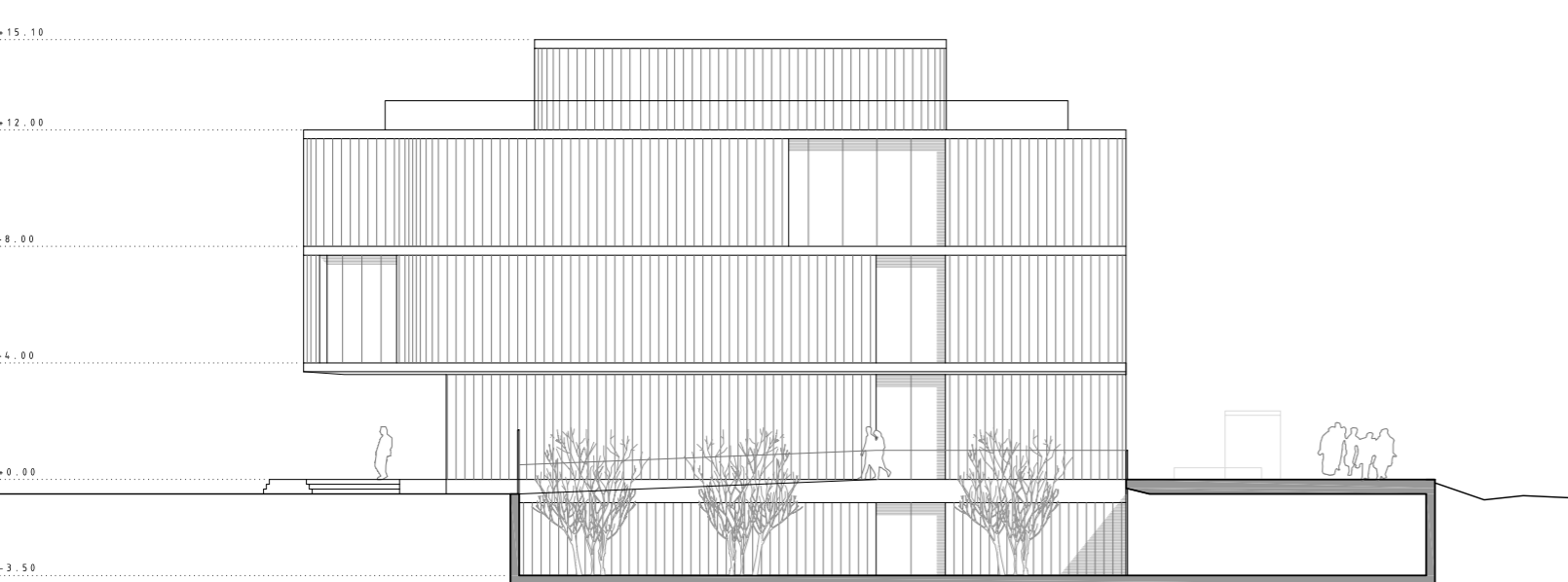


Planta sótano

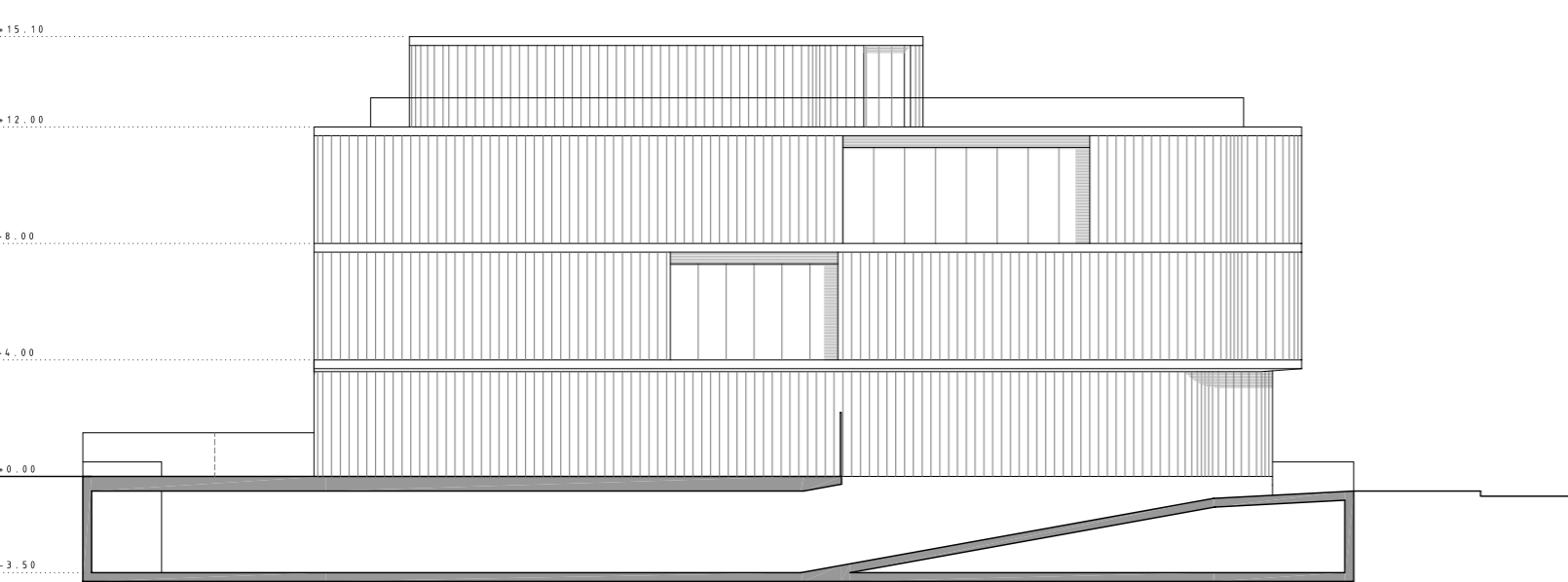
- ENTIDADES
- DEPORTE Y SALUD
- ADMINISTRACIÓN
- FORMACIÓN
- DEPORTE INFANTIL
- DIRECCIÓN
- OFICINA TÉCNICA
- MANTENIMIENTO



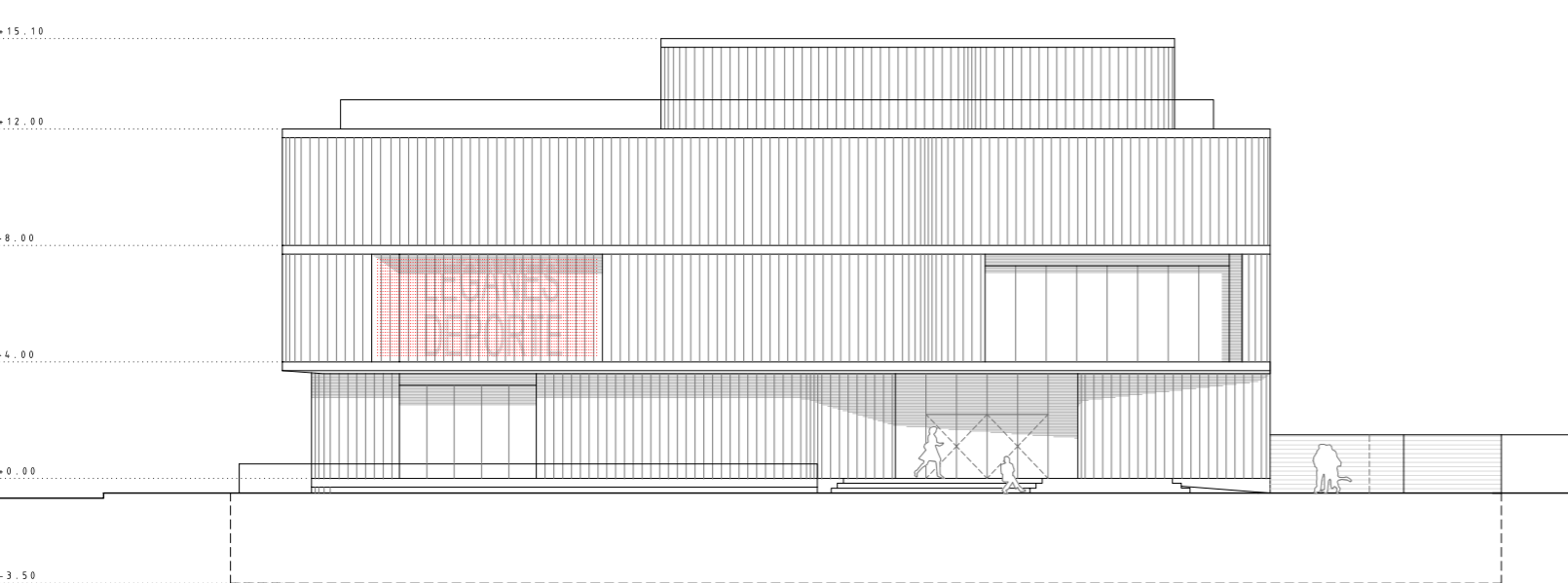
Sección A-A'



Alzado Sur



Alzado Este



Alzado Oeste

- 01. GENERAL
 - 01.1 control de acceso
 - 01.2 administración
 - 01.3 despacho entidades
 - 01.4 despacho eventos
 - 01.5 sala de juntas
 - 01.6 área de descanso
 - 01.7 aseo masculino
 - 01.8 aseo femenino
 - 01.9 terraza
- 02. DEPORTE Y SALUD
 - 02.1 secretaria-control
 - 02.2 sala de espera
 - 02.3 despacho sanitario
 - 02.4 despacho jefe departamento
 - 02.5 sala de exploraciones biomecánicas
 - 02.6 almacén
- 03. DEPORTE INFANTIL
 - 03.1 secretaria-control
 - 03.2 sala de trabajo
 - 03.3 despacho gestora
- 04. FUNDACIÓN
 - 04.1 secretaria-control
 - 04.2 sala de trabajo
 - 04.3 despacho
- 05. FORMACIÓN
 - 05.1 secretaria-control
 - 05.2 aula
 - 05.3 salón de actos
- 06. OFICINA TÉCNICA
 - 06.1 secretaria-control
 - 06.2 sala de trabajo
 - 06.3 despachos técnicos
- 07. DIRECCIÓN
 - 07.1 secretaria-control
 - 07.2 despacho concejal
 - 07.3 despacho asesor
 - 07.4 despacho director
- 08. MANTENIMIENTO
 - 08.1 sala de máquinas
 - 08.2 vestuario masculino
 - 08.3 vestuario femenino
 - 08.4 sala distribución de tijos
 - 08.5 almacén